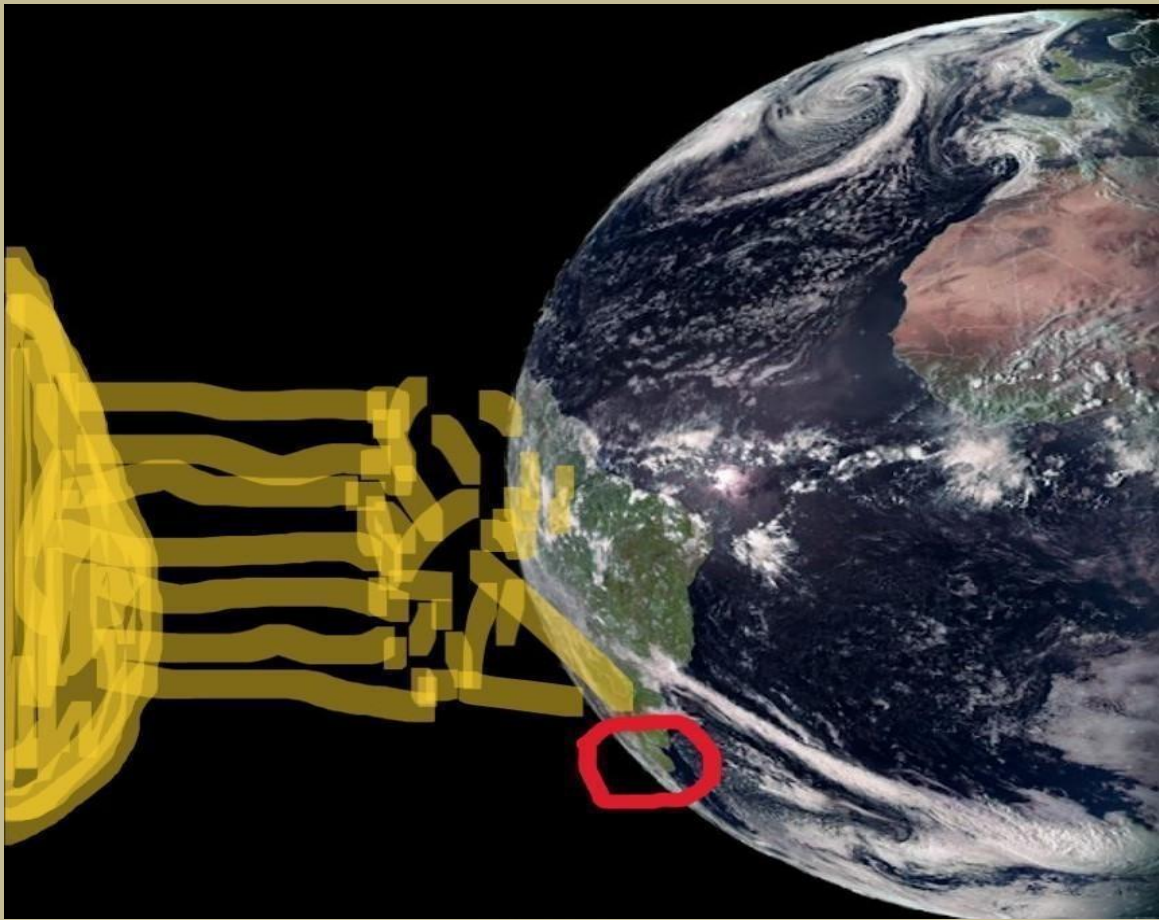


*Cuarenta y cinco
equinoccios de
primavera*



Chino Durruti

<i>Cuarenta y cinco</i>	3
<i>Elles en mi noche</i>	4
<i>Pregunta Thomas</i>	5
<i>Metamorfosis</i>	6
<i>Cicatrices en luna</i>	7
<i>Cualquier estación</i>	8
<i>Silencio hospital</i>	9
<i>Verde Brasil cobre</i>	10
<i>Destino manifiesto</i>	11
<i>Culto</i>	12
<i>Diario del lunes</i>	13
<i>Disparo oxímoron</i>	14
<i>La acompañante</i>	15
<i>Culpable</i>	16
<i>Helechos</i>	17
<i>Me escapo</i>	18
<i>Frenesí</i>	19
<i>Buenos Aires invierno</i>	20
<i>No sé por qué</i>	21
<i>Vino nocturno</i>	22
<i>Un ángel para mi soledad</i>	23
<i>Nietzsche mata Platón</i>	24
<i>No hay nadie</i>	25
<i>Antes de antes</i>	26
<i>Atado a la vida</i>	27
<i>Simiente salvación</i>	28
<i>Peques</i>	29
<i>Rictus</i>	30
<i>Ponerse la camiseta</i>	31
<i>Promesa</i>	32
<i>Libertad libertaria</i>	33
<i>Capitán héroe</i>	34
<i>Adicto</i>	35
<i>Escribo y no muero</i>	36
<i>Casa abierta</i>	37
<i>Una planta y vos</i>	38
<i>Niños de Palestina</i>	39
<i>Sin amnesia</i>	40
<i>Cadena no perpetua</i>	41
<i>Rectifico</i>	42
<i>El retorno</i>	43
<i>Mesa de pino</i>	44
<i>Puente escrito</i>	45

Cuarenta y cinco

*Cuarenta y cinco es un número
relativamente joven
y que también puede ser
casi o más que una mitad*

*cuarenta y cinco es un número natural
que sucede al cuarenta y cuatro,
precede al cuarenta y seis,
y cuyo ordinal es cuadragésimo quinto*

*cuarenta y cinco hoy vino a mi mente
y en la suma de lustros y tormentas
me olvidé un rato de vos
me escapé un poco de mí.*

Elles en mi noche

*Los heraldos negros
Dylan Thomas bebiendo
Chinasky borracho
y el ciego que todo lo ve*

*buscando una escafandra
al pie del mar de los delirios
y las palmeras salvajes
de una temporada en los infiernos*

*un alma que ya no habita
la casa de los muertos
en los pasos perdidos
donde tres son las heridas*

*incompleto e injusto recuerdo
tener y no tener
cuentos de la selva
y Werther en la noche*

Pregunta Thomas

¿Si una niña tramposa me robara a su lado?

pregunta Thomas

yo tampoco temería

a la sangre maligna de la primavera

y que el viento seque el lienzo

y la finitud se desvanezca

haciendo de lo inevitable

amnesia del dolor

astro amarillo y cosquillas

los temblores del amor

que cimentan en tu rostro

como la furia en el rayo

ya conozco las esperas

del ensueño y del destino

viejo cruce y nuevo aroma

al cual abrir mis ventanas.

Metamorfosis

*En un balcón cercano al mío
un gavián majestuoso
bajó veloz en busca
de la paloma que allí reposaba*

*rayo heraldo
fulgurante sentencia
surcó el humo en mis ojos
que emanaba del tabaco negro*

*también veloz comprendí
que no supe cuándo ni cómo
me tomaste ave rapaz
y me dejaste siendo presa*

Cicatrices en luna

*Como un cine autobiográfico
vuelvo a mirarte en las noches de saldo
cuando el corazón apremia
y se ausentan las concesiones*

*las nubes no pueden esconderte
sé surcar todos los gases
contemplar las cicatrices
los rostros, las manos y las voces*

*y todas las formas del recuerdo,
que me advierten que he vivido
tanto que interrogarte
se me ha hecho una costumbre.*

Cualquier estación

*Luz oro verano
sepia ensueño otoño
húmedo gris invierno
jardín verde primavera*

*amarte casa abierta
recorrerte humo café
compartirte mantas tibias
desnudarte brisa atardecer*

*tan solo no puedo
en cualquier estación
olvidar al fantasma
de tu toalla anudada.*

Silencio hospital

En silencio

*o con alocuciones imprecisas,
me pide que le nombre
lo que ella quiere escuchar
sin saber que mientras tanto
escribo mí compendio de errores, y horrores
cuyo número de volumen es igual, o mayor,
al de mis décadas aquí*

*no está de oferta el delirio macerado en el acervo
si no puedo disgregar los ingredientes
para su sombra joven
fresca como el oasis entre arenas ardientes
y va sin comprender que puedo y quiero
y no puedo y no quiero
que las deliciosas frutas del desastre
brillen en mis góndolas*

*ni que ella sea
la más dulce y cándida consumidora.*

Verde Brasil cobre

*Pantera efervescente
mineral fundido
tu volcán enciende
la llanura de mi huerta natal*

*me gustan tus vinos
y el tono sereno
ojo del huracán
que arrasa mi puerto*

*cuando llega el solsticio
viajás a la música
de antiguos tambores
en la primera capital*

*pero también tu patio
en el norte de mi hogar
un vino y tu volcán
inundan mi estadía*

Destino manifiesto

*Es como una religión
la cinta infinita, el disco rayado
la misma cobardía de seguir al placebo*

*no volverán los olores de la niñez
el silencio sepia sobre el gris empedrado
la casa de las galletitas*

*y alguna vez quizás tampoco
viajar al sinsentido
del innecesario dolor*

*por quién sabe qué culpas en mora
como si nos estuviera prohibido
el fruto de la alegría.*

Culto

*No esperes que la Tierra
complete diez traslaciones
para sentirme de culto
cuando en cada rotación
aguarda un corazón desnudo*

*no esperes que muy adentro
la crónica se desarrolle
no construyas la noticia
de aquel dolor bizantino
del que no puedo escapar*

*no olvides que mi silencio
son los gritos que no di
las esperas que esperé
con sonrisas batallando
sepia mueca o alegría*

Diario del lunes

*En el intento de abrazar los días
no imaginé que los huesos
pudieran pesar tanto
en este aire precámbrico*

*la crónica del lunes
me trajo esta soledad
a cambio de todas las veces
que te dejé partir*

*alguien dijo alguna vez
yo sé las culpas que tengo
y no las puedo remediar*

*recuerdo la tarde insoldable
yo sé las culpas que tengo
y no las puedo remediar*

Disparo oxímoron

*Si no hay nada que decir
si la bestia es libre de volver al potrero
nada cambia si abrís fuego
o dejás morir de pena*

*estallido silencioso
partida que retorna
ausencia presente
entelequia tangible*

*lleno de vacío
incendio gélido
frenesí que congela*

*lágrimas secas
cúspide del pozo
cansancio del descanso*

*caída ascendente
recuerdo del olvido
dolor bálsamo y por fin*

olvido del recuerdo

La acompañante

*Su rostro sin par envuelto
entre hermosos meandros azabaches
y el marfil que decoraba
la palabra de miel perfecta*

*eché a andar la moneda
de mi suerte en las mañanas
buscando en su mirada de almendra
vivir sin temerle al tiempo.*

Culpable

*Me declaro culpable
de la avidez de Dionisio
del yeso, del teatro
de los materiales que esconden
me declaro culpable
del látigo y la sal
del desfiladero kárstico
al alba en mi espalda*

*no compré boleto
intrépido polizón sin cordura
envié mensajes que cruzan la noche
desdeñando mi suerte a tus posibles presencias
culpable de cavar profundo
abjurando del yeso y los materiales que esconden
esta vez viajar diferente
destino y centro en la diana*

Helechos

*Pensando en las tres heridas
el rayo del pensamiento
que nunca contiene heraldos
viajó al cielo en tu mirada*

*los otoños del acervo
me dicen que conoces el fuego
que ardiste entre las brasas
que ya fuimos iniciados*

*los morenos helechos
que se apoyan en tu calcio
son puntuales con el alba
como el cuadro en mis ojos.*

Me escapo

*Me escapo en la noche
del sueño y del hogar
para estar despierto
ardiendo tu insomnio*

*viajo al brillo y la sonrisa
al precedente ensayado
del encanto ineludible
de tu antigua fragilidad*

*filosofía y anatomía
en el cristal de tus ojos
lección de compartirnos
con inconsciente niñez*

Frenesí

*Todos creen saber mi secreto
yo creo que todos desconocen algo
buscan en la pantalla diamantes de barro
yo busco en tus ojos morenos tesoros*

*no queremos estar ahí
donde abruman los testigos
que no es tiempo ni lugar
de encender las hogueras*

*voy a levantar un refugio
sin rastros del constructor
que flotes desconociendo
que viajás hacia mi playa.*

Buenos Aires invierno

*Decidí caminar mirando lo que existe
seres y máquinas y estructuras de cemento
el último aliento invernal es gélido y cielorraso gris
caen algunas gotas heraldas de Santa Rosa*

*aquí la urbe resiste sus últimas ancianas presas
contienen con su jardín a la calle la sed del infame progreso
lo arbóreo recuerda su herencia en orgullosas y verdes copas
algunos son más prudentes y prefieren alivianar sus ramas*

*mediodía de antaño con pájaros y silencio
paisaje de aquel niño que te vio cambiar
el grosor de las gotas me invita a llegar
a cambiar la perspectiva y disfrutarte en la ventana*

*son las últimas veredas húmedas
mi mano va hacia la llave
aquí concluye el paseo
y empiezo a desear tu piel.*

No sé por qué

*¿Por qué me elegiste?
para obsequiarme jirones de tiempo
del otoño iluminado
en la tarde colonial*

*¿Qué debés dejar atrás?
¿Cuál adiós en el sorbo de vino?
¿Quién dispara las urgencias?
en esta tarde impensada*

*todavía sos ausencia
y memoria azabache
de hombros tallados
y espalda perfecta*

*no busco qué buscar
ni espero nada importante
me protejo preventivo
para beberte sin cárcel.*

Vino nocturno

*El motor cercano y el ladrido lejano
ventanales hacia la atmósfera moribunda
junto a la ineludible copa
que insiste en llenarse
para luego vaciarse
en el retorno cansino*

*los lustros que buscan decenas
ocupan un tiempo y un espacio
ínfimo y remoto como la soledad
que se pierde en tus ojos verdes
cuando sentimos en la noche
otra jornada sin tesoro*

*pero resulta que decidí
ir en busca de tu piel
rescatarnos del destino
mientras la libélula heralda
irrumpe para anunciar la lluvia
y luego morir a mis pies*

Un ángel para mi soledad

*Casi que no
volvés a llamar
a la puerta de eso
que nos hizo tan bien
errante y adicto
no comprendí
es que muchas veces
muchos son nadie*

*pero ahora el miedo
no pisa mi pabellón
las ganas flamean
sin reclamar héroes
entonces disfrutarte
y no pensar lo pensado
lleno y liviano porque
a veces tenemos suerte.*

Nietzsche mata Platón

*Que inútil creer
que el beso no devuelto
en el retorno gélido
alguna vez va a cambiar*

*elecciones en rodillas
fingir no saber
amontonar soledades
predisponerse a la oferta*

*deseosos de amar
comprando la idea
de alguna necesidad
sepultar a la piel*

*el posible orden
la cama bien hecha
el baño y la alacena
como debe de ser*

*innegociable piel
sin valor de mercado
prístina y soberana
del imperio volátil*

*guerra perdida
no se trata de vos
sentimos del otro
yo ya no soy*

No hay nadie

*Miro la habitación
mis niñas se fueron con su madre
miro los correos
renuncié a otro buen empleo*

*miro el teléfono
aparté a todas las mujeres que me amaron
miro mi cama
y es muy grande para esta noche*

*miro la mesa del comedor
ayer prometimos pintarla de a tres
miro el living
duerme el perro que salvé de su destino*

*miro la cocina
ya no hay ni habrá botellas
miro la foto en la cocina
ellas dos sonríen en guardapolvo*

*miro al espejo
todo es culpa y vergüenza y esperanza
miro el verde balcón y no debo morir
entonces voy aprendiendo a vivir*

Antes de antes

*Antes de antes yo las amé
desde hace mucho, en cada desierto
soñando agua redentora y magias redondas
astros y desvelos de néctar en luna*

*les debo mi vida en las noches de saldo
antes de antes yo las amé, bravas muchachas
hogar de las médulas que alimentan mi todo
desde hace mucho y en cada desierto*

*bosque, sabana o desierto existir deviene
se acumulan amorosos retornos cotidianos
el amor reposando en las ropas que secan
corriendo heraldas para anunciar la alegría*

*les debo mi vida en las noches de saldo
el suero sin ciencia, organismo animal
antes de antes yo las amé hijas mías
desde hace mucho y en cada desierto.*

Atado a la vida

*Expertos en biología sostienen
fecundación y genes
carne organizada
que busca el desarrollo*

*en la mesa de pino
hay papas y carne
tres sillas, tres platos
y todo lo que importa*

*entre naufragios y desasosiegos
se cuelan los sentidos
y los cambios de sentido
porque existe una razón*

*amor primero, segundo y tercero
es al revés, yo soy el deudor
y sus consecuencias porque
por ellas estoy... atado a la vida.*

Simientes salvadoras

*Del corazón a los asuntos
veo al astro dar luz
errante en la distancia
pasando sobre mi hasta nuevo aviso*

*son esas las horas
en que no debo pensar
como toda medicina
hasta al fin cerrar los ojos*

*rotación tras rotación
me desarmo a la especie
que ignoró lo importante
sepultado en el cobre*

*y es en ese no mundo
en aquel mi ambiente
donde esperarlas bulliciosas
para llenar lo que siempre llenan.*

Peques

*Juegan y no saben
no saben y son felices
no llevan alforjas
solo sueños y risas*

*manchamos su destino
por la palabra incontinente
en el camino de ripio
y sus postas de nada*

*deberíamos saber
lo importante de callar
de no despertar
al animal inviable*

*jugar y soñar
gritando y corriendo
que los falsos tesoros
acechan en el tiempo.*

Rictus

*No debo perder la alegría
el mundo agoniza, pero ellas
son solo aves tempranas*

*incubando mañanas
me pierdo, me enredo y se corre
el foco de cuando ellas habitan el suelo*

*casi invisible bajo el manto de las cosas
que son centro y periferia según el juego
entonces sonríen flotando la vida*

*y yo no puedo ser ese
que les descubra el peso del tiempo
el paso en la espalda, en el rostro y en la voz.*

Ponerse la camiseta

*Disfrazado de pedido
ellos van a exigir
que le niegues a tu piel
el dulce calor del sol*

*medicina prepaga
las cuentas en orden
y todo ese tiempo
que no va a volver
liderazgo y ambición
océano de frases
para que entregues tu oro
por las migas de la fiesta*

*cuando el reloj sentencie
tus articulaciones secas
nos estamos expandiendo...
buena suerte con tu vida.*

Promesa

*El viento silba
su fricción entre las ramas
y sigue su fresco camino
hacia mi rostro cansado*

*los adictos al oro verde
aceleran y se ganan
rompiendo lo que está bien
contaminando el silbido*

*el negocio del deseo
y su nuevo lanzamiento
que llenará tus vacíos
hasta la próxima promoción*

*pero alguna vez la promesa
de hacer algo diferente
se ofertó en nuestro paño
hecho de sábanas gastadas.*

Libertad libertaria

*Perdonen banderas negras
arrojo libertario
porque la horda bárbara
devasta en tu nombre*

*hambre del viejo
niña con hambre
libertad tiburón
y ríos sin peces*

*no ocultan su desprecio
por el hacedor de riqueza
que siempre es ajena
pertenece al gran ladrón*

*hambre de mujer
hombre con hambre
las plagas de Egipto
al fin son verdad.*

Capitán héroe

*Hace muchos años
en el siglo pasado
un niño creció soñando despierto
que su héroe lo llevaba a la victoria
amor en jugadas imposibles
alumbramiento en el corazón más grande
que rompió a los imperios
en un verde redentor*

*si pudiera volver atrás
le diría a aquel niño
que el ripio duele en los pies
igual que el hielo en la piel*

*feliz aniversario
te rindo diez gracias
descanse en paz
mi héroe capitán.*

Adicto

*Dolor· Vergüenza· Maltrato· Injusticia· Humillación· Derrota·
Culpa· Tristeza·
La mirada se pierde· La voz se crispa· El camino se estercola·
El corazón se rasga· El pecho se asfixia· La boca se entumece·
Los músculos se cansan· El alma se desangra·
El ser se denigra· La vida se rompe·
Un viento gélido y negro se lleva los vestigios de niñez· No
existe la brisa ni el sol·
El mañana carece de sentido· Entonces sinsentido·
No existe otro culpable· El dolor es implacable· El miedo al
después·
Yo que todo lo tuve· Yo el más ciego· Yo el que no merece la
oportunidad· Yo el adicto·
Esas niñas me aman· Esa mujer me quiere· Esos cuentos y
poemas me esperan·
¿Qué hago?
No existe la revancha, ellos siempre ganan· Por eso son ellos·
Por eso soy yo·
Pagué las tarifas· Expulsé el veneno·
Agonicé en silencio·
No importa lo que hicieron·
No importa lo que hice·
Alguna vez fui un niño saliendo de la escuela·
Elegir un camino·
Aprender o morir·
Morir o vivir·
Esta tarde· En esta plaza· Bajo este sol de primavera·
Libertad· Divina libertad·*

Escribo y no muero

*Y entonces me dicen que el perdón es divino
pero yo no he aprendido
a perdonarlos y,
tampoco a perdonarme*

*a poder abrazar la alborada
que ella supiera
junto a mi
borrar la tristeza de ayer*

*como las fotos que vuelven
grises, un poco sepias y también naranjas
de esos quinotos salvajes
que huele el niño explorador de islas*

*sin embargo, están ellas
el hogar de lo invencible
refugio de huesos
la risa en el duelo*

*y entonces los ojos
se abren al alba
me abro a la vida
escribo y no muero.*

Casa abierta

*Pasado pesado tú casa y tú mesa
cargadas de bondad cobijaron los restos
entonces se pudo saltar el cementerio
tomar el sendero con rumbo a la estrella
el paso del tiempo no borra las huellas
de la casa abierta al hombre y su ruina
entonces ahora no dudes la duda
hay allí en esas calles una casa sin puerta.*

Una planta y vos

*Ella y él
Ella y ella
Elles
todes*

*las vidas se conocen, se piensan
se interpretan, se sienten
según piel el devenir
y entonces ayer no es mañana
sabrás cuando hay sed
el esplendor y el sosiego
llegado el momento
de caricia y besos.*

Niños de Palestina

*Soy solo un hombre
de voz pequeña
también un mal poeta
al que le late el corazón
pienso en ustedes y lloro
pienso en nosotros y lloro
ni alcanza ni es mucho escribir
estos versos bajo el sol de Buenos Aires
el silencio no es salud
lo apolítico es político
y es cosa de cada quien
cómo decide habitar el tiempo
no será vergüenza del silencio
lo que mañana emanen mis ojos
cuando mire a mis simientes
si preguntan por la historia
hoy viaja este poema
de dolores y de rabia
en honor a su memoria
y también a la mía.*

Sin amnesia

*Cuanta amnesia de que el sol
es amarillo y su calor suave
no sabía que las plantas
eran más verdes que mi verde
qué extrañas son las veredas
los cafés y el empedrado
se hace música la tarde
entre árboles cantores*

*las lecciones se acumulan en voz baja
cuerpo con tiempo y corazón y brazos y boca
si las llamas por muchas se agotan sin sentimiento
desear manos y fundirse
veneno para seres en góndolas con descuentos
el pozo es más grande que todo un mundo
mientras subo se ven las estelas
del sol amarillo y suave que había olvidado.*

Cadena no perpetua

*Pesa la condena
de los fantasmas ayer carne
que marcaron mis dominios
para hacerlos suyos
pesa el retorno
mordaz y vergonzante
de una vida enjaulada
en un cuerpo que tiembla*

*pero los monstruos
al ser una farsa
de cómo habitar el tiempo
revelan la alquimia
los fantasmas de ayer
hoy son gases
pesan menos que el aire
se elevan y se van.*

Rectifico

*Nunca creí, por juzgarla liviana,
en esa frase que alega que todo
lo que no nos mata
nos hace más fuertes*

*pero hoy no dejo que mis ojos
se arrastren hacia el horizonte
no niego al sol
practicar su bondad*

y entonces rectifico mi sentencia

*y es que en esta hora puedo dar fe
de que todo lo que no me mata,
sobre todo, vos
me hace más fuerte.*

El retorno

*Ese sol debería de saber
que la vieja osamenta
no se ha retirado
y prepara el regreso*

*tengo múltiples testigos
los ancianos tilos que fijan el verde
el payaso y su ronda de fieles a la magia
los tonos del mate que se maridan perfecto
con la corteza gastada que habita en los suelos
también mi perro
que no aprueba la fruta
y me hace saber su desencanto
escarbando mis dominios*

*esa mujer debería de saber
que no la conozco
que ella no me conoce
que no nos conocemos
que la luna se aferra a la Tierra
y refleja la luz del rey
moviendo las aguas de los mares*

*vos deberías saber que no nos conocemos
y sin embargo falta tan poco
para que nos inunde el diluvio.*

Mesa de pino

*Me agrada la mesa de pino
porque de a tres fue pintada
y es propietaria orgullosa
de un enorme arco iris*

*una paleta de sueños
con manos despiertas
que arrasan la vida
con solo reír*

*entonces las horas
son como un arroyo
con el meandro y su playa
donde flota la jornada*

*me hacen invencible
aun sin desconocer
que esto es la vida
y el golpe acecha a la vuelta.*

Puente escrito

*Hermoso libro,
bellísimos poemas
el galés bebedor
y una excelente excusa
para no dejar de interactuarnos
así de adjetivado va este puente escrito.*

*Estos poemas viajan
subidos al amor eterno
de y por Emma Franca y
Valentina Sofía.
Y también en memoria
de ese hombre llamado
Andrés.*